

Durata: 74:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Musica Sacra



1 CD AV 9932
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 16/12/2019
8 435408 099325

Piae Cantiones - Musica dalla Finlandia (Greifswald, 1582)

Divinum mysterium, lucundare a 3 e a 4, Congaudeat turba fidelium, Angelus emittitur, Paranympus adiens, Laus Virginis Nati sonat, Personent hodie, Zachæus arboris ascendit, ...

ANDREW LAWRENCE-KING hp
Utopia Chamber Choir

Andrew Lawrence-King dirige il principale ensemble vocale finlandese di musica antica, Utopia, nell'esecuzione di una raccolta di canti latini medievali compilata dal monaco finlandese Jacobus Finn nel 1582, che conserva testi e melodie risalenti al X secolo. Karoliina Kantolinen, star della musica folk-rock finlandese, è ospite in "Omnis mundus iocundetur".



Confezione: box set
Genere: Classica da camera



3 CD BRIL 95671
Economico
Distribuzione Italiana 06/12/2019
5 028421 956718

ANTOINE-NICOLAS LEBÈGUE
Les Pièces de Clavessin (Libri I e II)

AGUSTIN ÁLVAREZ cv

Nicolas Lebègue trascorse gran parte della sua vita alla corte del re Luigi XIV a Versailles, dove era organista di corte, partecipando attivamente a tutte le molteplici attività musicali, come suonare il clavicembalo per il re, contribuire all'orchestra di corte e accompagnare famosi musicisti in visita. Lebègue ha svolto un ruolo importante per sviluppo della Suite, stabilendo l'ordine delle danze nella successione, poi diventato comune, Prelude-Allemande-Courante-Sarabande-Menuet-Gigue. Ha introdotto un sistema di scrittura per i "preludes non-mesurés", il movimento introduttivo della suite in cui l'improvvisazione ha parte importante. In questa nuova registrazione Augustin Álvarez ha eseguito i due libri completi delle Suite: "Ho cercato di avvicinarmi a questa bellissima musica non solo come musicista, ma dal punto di vista della danza, di un ballerino, cercando di capire l'inferenza dei codici, che all'epoca erano così importanti, così come gli atteggiamenti fisici e intellettuali conformi all'arte sublime del movimento della danza barocca francese e che Nicolas Lebègue ci rivela lentamente come un maestro cerimoniale".



Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



2 CD BRIL 96104
Economico
Distribuzione Italiana 06/12/2019
5 028421 961040

JULIUS RÖNTGEN
Opere orchestrali, corali e da camera

Serenade op.14, Thema mit Variationen op.17, Motetten, Sinfonia in Do diesis minore, Trio op.50, Sonate op.20, n.5 op.56

Interpreti Vari
Netherlands Radio Symphony Orchestra, Jac van Steen; Netherlands Chamber Choir, Viotta Ensemble

Julius Röntgen nacque a Lipsia da padre olandese, primo violino della Gewandhaus Orchester, e una madre tedesca, pianista. Si formò anch'egli come pianista ed eseguì il Secondo Concerto di Brahms sotto la direzione dello stesso compositore. Nel 1878 si trasferì ad Amsterdam, dove rimase per il resto della sua vita, diventando un membro importante della società musicale. Lo stile di Röntgen è strettamente modellato sulle opere di Johannes Brahms, suo collega e amico; ma anche Reger, Nielsen e Grieg gli furono d'ispirazione. Questo set di 2 CD presenta un ritratto musicale di Röntgen, composto di opere sinfoniche, corali e di musica da camera: splendida musica romantica, di altissima qualità artistica (non senza motivo, Brahms ha confessato di aver rubato una melodia di Röntgen per la sua Seconda Sinfonia!).



Confezione: box set
Genere: Classica da camera



17 CD BRIL 95783
Economico
Distribuzione Italiana 06/12/2019
5 028421 957838

French Baroque Flute Edition

Musiche di Blavet, Boismotier, Braun, Couperin, Visée, D'Anglebert, Hotteterre, Monteclair, Philidor

Interpreti Vari

Bernhard Bohm, Natalia Bonello, Antonio Campillo, Piero Cartosio, Kate Clark, Marion Moonen, Guillermo Peñalver, Manuel Staropoli, Jed Wentz

Fu intorno ai primi decenni del XVIII secolo che il flauto traverso (la flûte allemande) sostituì il flauto dolce, divenendo più popolare. L'ampia gamma tonale e dinamica del flauto traverso ha ispirato molti compositori ad utilizzarlo come strumento solista, sia in orchestra che nelle sonate da camera. Questa edizione presenta l'età d'oro del flauto traverso, con opere di Blavet, Boismotier, Braun, Couperin, d'Anglebert, Hotteterre, Monteclair, Philidor e De Visée. Interpretato dai importanti rappresentanti del flauto traversiere di oggi: Jed Wentz e Musica ad Rhenum, Manuel Staropoli, Guillermo Peñalver, Frank Theuns, Marc Hantai e altri. Uno scrigno di fascino, grazia e dolcezza ma anche di spirito, brillantezza e virtuosismo!



Durata: 67:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale



1 CD DEL 3546
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 13/12/2019
0 013491 354620

ANTONIO VIVALDI
Concerto per liuto RV 93 (arr.E.Segre) - Italian Guitar Concertos

BOCCADORO CARLO Dulcis memoria II **GIULIANI MAURO** Gran quintetto op.56 (vers. per chitarra e archi) **SOLLIMA GIOVANNI** The Black Owl Cantata RV684 "Cessate, omai cessate" (Arr. E.Segre)

EMANUELE SEGRE ch

Orchestra I Pomeriggi Musicali, Carlo Boccadoro

Se la Spagna è considerata la patria della chitarra, l'Italia è un paese di meravigliosi chitarristi e compositori per chitarra. Emanuele Segre firma per Delos un delizioso programma che spazia dai concerti classici di Vivaldi e Giuliani ai recenti lavori di Giovanni Sollima e Carlo Boccadoro.



Durata: 76:00
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera



1 CD DYN CDS7854
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 13/12/2019
8 007144 078546

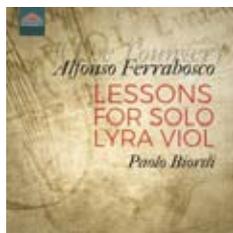
LUDWIG VAN BEETHOVEN
The young Beethoven - Quartetti con pianoforte nn.1-3 WoO 36

Prima registrazione con strumenti storici

LEONARDO MIUCCI fp

Meret Lüthi, violino; Sonoko Asabuki, viola; Alexandre Foster, violoncello

All'età di 13 anni Beethoven era già considerato come il nuovo Mozart e molti dei suoi lavori giovanili, specialmente nel campo della musica da camera, ricalcavano il modello mozartiano, come i tre quartetti per pianoforte ed archi WoO 36, composti nel 1785 e pubblicati postumi nel Novembre 1828. Queste tre composizioni cameristiche sono direttamente modulate su tre delle sei sonate per violino che il salisburghese pubblicò nel 1781: la KV 296, la 379 e la 380. Uno dei mecenati del giovane Beethoven fu Johann Gottfried Mastiaux, i cui figli suonavano il violino, la viola, il violoncello ed il pianoforte. Questo contesto, seppur non supportato da prove incontrovertibili, rappresenta un concreto e possibile scenario che può aver ispirato il giovane Beethoven ad adottare questo inusuale organico cameristico; è infatti poco probabile che fosse già a conoscenza del primo esempio di questo genere, il Quartetto in sol minore KV 478 di Mozart che fu terminato solamente il 16 ottobre 1785 a Vienna, e quindi troppo tardi per essere stato appreso da Beethoven a Bonn. A ragione di queste circostanze quindi è possibile che i quartetti WoO 36, non il KV 478, fossero a tutti gli effetti il primo esempio di letteratura riguardante questo genere cameristico. A dispetto di queste circostanze e malgrado la giovane età del compositore, i Quartetti della WoO 36 rappresentano un picco nella produzione artistica di Beethoven, nel quale già si intravedono i germi del futuro genio. Il programma di questo CD comprende la prima registrazione mondiale su strumenti storici dei Quartetti per pianoforte ed archi WoO 36 (Bonn, 1785) interpretati da Leonardo Miucci (pianoforte storico), Meret Lüthi, (violino), Sonoko Asabuki (viola) e Alexandre Foster (violoncello).



Durata: 68:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD DYN CDS7852
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/12/2019



8 007144 078522

ALFONSO FERRABOSCO "il padre" Lessons for solo Lyra Viol

PAOLO BIORDI gamba

Paolo Biordi, basso di viola a 6 corde

Alfonso Ferrabosco il Giovane era il figlio di un musicista italiano attivo presso la corte di Elisabetta I, dove compose principalmente madrigali, ma anche pezzi di musica sacra e strumentale. Ricevette un'educazione inglese ed una formazione musicale completa ed ricopri anch'egli un incarico ufficiale presso la Regina. Come il padre, compose madrigali e musica sacra e, fra le sue collaborazioni, spicca quella con il celebre drammaturgo Ben Johnson. Si fece una solida reputazione come violista e autore di musica strumentale per viola e consort di viole. Alfonso Ferrabosco Jr. fu il primo a comporre musica interamente dedicate alla lyra-viol. Si trattava di uno strumento tipicamente inglese appartenente alla famiglia delle viole da gamba, armato di sei corde di budello; sono documentate oltre cinquanta diverse accordature e Ferrabosco ne propose tre tipi. Fra queste composizioni si collocano le Lessons for 1, 2 and 3 viols che comprendono i brani per lyra-viol sola qui raccolte per la prima volta in un'edizione monografica e incise da Paolo Biordi. Paolo Biordi è professore di viola da gamba presso il Conservatorio di Firenze che ha diretto dal 2006 al 2012. Ha inciso diversi album per varie etichette discografiche. Per Dynamic nel 2017 ha inciso il CD "Viole en bourrasque" (CDS7783) per viola da gamba sola con composizioni inedite di Marin Marais e Sainte Colombe. Il Maestro Biordi è autore di numerose pubblicazioni e di un noto metodo di studio sulla viola da gamba. Prima collezione monografica delle composizioni di Ferrabosco per Lyra Viol (include composizioni rare e prime registrazioni mondiali) Registrata a DXD 32 bit senza l'aggiunta di alcun riverbero artificiale.



Durata: 65:22
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD GRA 99214
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/12/2019



9 003643 992146

WOLFGANG AMADEUS MOZART Sonata per due pianoforti K 448 - Paul Badura-Skoda-Jörg Demus

Fantasia K 306 e K 397; Andante con variazioni K 501, Larghetto e Allegro per 2 pianoforti (completato da P.Badura-Skoda) - Re-release GRA 98900

PAUL BADURA-SKODA pf

Paul Badura-Skoda, Jörg Demus, pianoforte/duo pianistico

In una registrazione che non sarà possibile ripetere, i due leggendari pianisti viennesi, Paul Badura-Skoda e Jörg Demus, si dedicano alle opere di Mozart per pianoforte solo, pianoforte a quattro mani e per due pianoforti. Oltre la Sonata in Re maggiore K 448, nel repertorio per due pianoforti troviamo anche il "Larghetto e Allegro", scoperto solo nel 1963; inoltre le Variazioni in Sol maggiore per pianoforte a quattro mani K 501. I due pianisti, utilizzando lo strumento storico Walter si dividono le tre famose Fantasie per pianoforte solo: Demus le K 396 e 397 e Badura-Skoda la grande Fantasia K 475.



Durata: 57:36
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD GP 827
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/12/2019



0 747313 982721

NINO ROTA Opere per pianoforte (integrale), Vol.1

15 Preludi, Fantasia, 7 Pezzi difficili per bambini

ELEANOR HODGKINSON pf

Le affiliazioni neoclassiche, neo-romantiche e persino neo-barocche di Nino Rota hanno donato alle sue opere una grande generosità comunicativa, impiegando molte risorse nelle colonne sonore. Esempi del tipico linguaggio gioioso e malinconico sono i 15 Preludi e le Fantasie, presentati in questo primo volume dell'integrale delle composizioni per pianoforte solo.



Durata: 74:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 574042
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 06/12/2019



0 747313 404278

LUDWIG VAN BEETHOVEN König Stephen op.117

Leonore Prohaska WoO 96 (estratti), Opferlied op.121b, Bundeslied op.122, Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten "Chor auf die verbündeten Fürsten" WoO95, Die gute Nachricht WoO97

LEIF SEGERSTAM Dir.

Claus Obalski, Roland Astor, Ernst Oder, Angela Eberlein, narratori; Reetta Haavisto, Johanna Lehesvuori, soprano, Merja Mäkelä, contralto; Niklas Spångberg, Juha Kotilainen, basso; Key Ensemble, Chorus Cathedralis Aboensis, Turku Philharmonic Orchestra

Se escludiamo il Fidelio, il legame in generale di Beethoven con il teatro di Vienna è nato in gran parte con musiche di scena o lieder da inserire nelle opere di altri compositori. König Stephan, brano dall'umore trionfante in onore dell'imperatore austriaco al potere, è stato scritto per celebrare l'apertura politicamente significativa di un nuovo teatro a Pest; l'eroismo al femminile è celebrato da Leonore Prohaska, è commemorato con un coro di soldati e una romanza accompagnata dall'arpa. Nel poema Opferlied ("Canto sacrificale") di Friedrich von Matthisson, un giovane prega Zeus per ricevere bellezza e bontà nella giovinezza e nella vecchiaia.



Durata: 70:19
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD NAX 574051
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 13/12/2019



0 747313 405176

LUDWIG VAN BEETHOVEN Fughe e rarità per quartetto d'archi

La Grande Fuga op.133, Quartetto Hess 32 (prima versione di Quartetto n.1 op.18), Preludio e fuga Hess 30 e 31, Allegretto WoO 21, Fuga Hess 245 (frammento), ...

FINE ARTS QUARTET

I quartetti di Beethoven sono tra le più grandi opere del loro genere, ma ha il compositore ha firmato altre opere per quartetto d'archi che sono state in seguito trascurate. Questo album è dedicato a queste intriganti rarità. Accanto alla monumentale Grande Fuga e alle brillanti versioni originali del Quartetto op.18 n.1 e op.131, il programma presenta le sei miniature sconosciute che comprendono i Preludi e Fughe.



Durata: 82:27
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 559865
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 13/12/2019



0 636943 986523

PHILIP GLASS Concerto per violino n.2 "American Four Seasons", Sonata per violino

PIOTR PLAWNER vi

Gerardo Vila, pianoforte; Berner Kammerorchester, Philippe Bach

Philip Glass è diventato una figura iconica della musica americana. Le sue opere sono spesso ispirate da collaborazioni con altri importanti musicisti e la proposta di scrivere le "4 Stagioni" in veste americana da parte del violinista Robert McDuffie ci consegna un concerto che evoca lo spirito barocco della tradizione violinistica dei primi anni del XVIII secolo, lasciando decidere autonomamente agli ascoltatori quale stagione evoca la musica. La Sonata per violino, che si richiama a Brahms, Fauré e Franck, è presentata nella meditativa lettura del pluripremiato violinista Piotr Plawner.



Durata: 52:43
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica Orchestrale

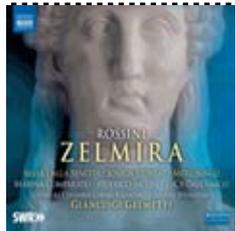


1 CD NAX 574168
 Economico
 Distribuzione Italiana 13/12/2019
 0 747313 416875

MARIO PILATI
Preludio, aria e tarantella; 4 Canzoni popolari italiane, Bagatelle

Divertimento
ADRIANO Dir.
Brass Soloists of the Moscow Symphony Orchestra, Moscow Symphony Orchestra

La morte precoce e il succedersi di due guerre decretarono la dimenticanza di Mario Pilati, un musicista tra i più interessanti che il primo '900 italiano poteva vantare. Un grande contributo alla riscoperta della sua figura lo diede l'impegno del Maestro Adriano, il quale, fra le varie iniziative che ripercorrono la vicenda del compositore, realizzò un CD pubblicato da Marco Polo (e recentemente riproposto da Naxos). Con questo secondo disco Adriano conclude il suo lavoro dedicato alle composizioni orchestrali. Mario Pilati, inserito in quella corrente facente capo Ildebrando Pizzetti, operò in un ambito artistico che aveva come riferimento un certo classicismo: il suo linguaggio musicale cercava l'innovazione nella reinterpretazione della tradizione e del folklore, piuttosto che cimentarsi nella ricerca di nuove sintassi. Con un equilibrio e una conduzione di estrema eleganza Pilati attinge con frequenza e senza timore al folklore meridionale e a ciò che giungeva dalle Americhe.



Durata: 71:34
 Confezione: box set
 Genere: Lirica

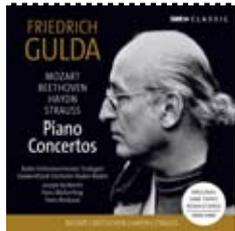


3 CD NAX 660468-70
 Economico
 Distribuzione Italiana 13/12/2019
 0 730099 046879

GIOACHINO ROSSINI
Zelmira (Dramma per musica in 2 atti, vers. Parigi 1826)

GIANLUIGI GELMETTI Dir.
Silvia Dalla Benetta, Joshua Stewart, Mert Söngü, Marina Comparato, Federico Sacchi, Luca dall'Amico; Górecki Chamber Choir, Kraków, Virtuosi Brunensis

Zelmira fu l'ultima opera che Rossini scrisse per Napoli, sapendo che sarebbe stato anche il suo biglietto da visita a Vienna, dove gli erano state assicurate delle rappresentazioni. Desideroso di conciliare la presunta incompatibilità tra melodia "italiana" e armonia "tedesca", Rossini ha impiegato armonie entusiasmanti e audaci e una serie di abbaglianti effetti orchestrali in questa tragedia in cui una figlia salva suo padre, il re e suo figlio, dagli usurpatori al trono. L'opera, acclamata ovunque sia stata ascoltata, viene presentata nella versione rivisitata e trionfante di Parigi. Gianluigi Gelmetti, uno dei più noti direttori italiani, dirige un cast di primo ordine, a partire dal soprano in carriera Silvia Della Benetta.



Confezione: box set
 Genere: Classica Orchestrale



3 CD SWR 19088D
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 13/12/2019
 0 747313 908882

Friedrich Gulda interpreta Concerti per pianoforte

Concerti di Mozart (nn.14, 23, 24), Haydn (n.11), Beethoven (n.4), Strauss (Burleske), Debussy (Fireworks) - RegISTRAZIONI del periodo 1959-1962
FRIEDRICH GULDA pf

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Südwestfunk-Orchester Baden-Baden, Joseph Keilberth, Hans Müller-Kray, Hans Rosbaud
 Dopo il set dei recital solistici di Stoccarda, questo nuovo cofanetto dedicato al celebre pianista Friedrich Gulda è riservato alle registrazioni presso la SWR di alcuni Concerti. Alcune di queste registrazioni, che rivelano la grande maestria del giovane Gulda, non sono mai state pubblicate.



Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera



2 CD URAA 121386-2
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 06/12/2019
 8 051773 573866

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerts avec plusieurs instruments - Concerti brandeburghesi BWV 1046-1051

Registrazioni del 1963
I MUSICI

F.Ayo, violino; H.Holliger, M.Borgue, oboe; M.André, tromba; S.Gazzelloni, M.Larrieu, F.Bruggen, flauto

Tra le innumerevoli registrazioni dei Concerti brandeburghesi disponibili sul mercato, registrazioni che vanno dalle interpretazioni "romantiche" effettuate negli anni Cinquanta a quelle più rigorosamente filologiche degli ultimi anni, si colloca questa importante incisione in origine Philips realizzata nel 1963. Ovviamente si tratta di un'interpretazione su strumenti moderni, ma, come sempre nel caso dei Musici, con un organico strumentale ridotto e un apporto moderato della filologia. Molto famosa nei decenni, questa versione è da tempo di difficile reperibilità, mai ristampata e riproposta. Essa è fondamentale non solo per la fama che la circonda, ma anche e soprattutto per l'apporto di solisti internazionali che parteciparono alla registrazione: Gazzelloni al flauto, Ayo al violino, Holliger all'oboe, André alla tromba e via dicendo. Un vero gotha artistico dei decenni scorsi!



Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica da camera



2 CD URAA 121385-2
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 06/12/2019
 8 051773 573859

FRYDERYK CHOPIN
4 Ballate, 4 Scherzi, Studi (selezione), Polacca-fantasia op.61

Registrazioni del periodo 1959-1967
SVIATOSLAV RICHTER pf

La discografia di Sviatoslav Richter è tra le più disordinate e complesse realizzate da un pianista. Richter ha infatti registrato per le più disparate etichette russe, europee, americane. Non ha dedicato monografie particolari a un compositore, ha autorizzato decine di "live" in tutte le epoche della sua carriera. Il risultato è quello di una notevole confusione. La discografia compilata da John Hunt (London, 2000 circa), alla voce Chopin, comprende ben 23 pagine di registrazioni pubblicate in quasi 40 anni. Nonostante la mole di tali registrazioni, siamo tuttavia lontani da un'organicità di repertorio. Ballate, Scherzi, Studi ecc. fanno spesso parte di incisioni effettuate in luoghi diversi, in tempi diversi, con tecniche del suono diverse. Organizzare una raccolta "organica", attingendo a registrazioni avvenute in studio nello stesso luogo, è stato il compito che ci siamo imposti e che questi due CD propongono. In tal modo è possibile accedere al magistero di questo eclettico pianista, colto nei suoi anni d'oro, nel repertorio più complesso del compositore polacco.



Durata: 72:40
 Confezione: Jewel Box
 Genere: Classica Orchestrale



1 SACD LSO 0844
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 20/12/2019
 0 822231 184423

ROBERT SCHUMANN
Sinfonia n.1 op.38, n.3 op.97, Manfred (Ouverture op.115)

Registrazione dal vivo, Barbican Hall, Londra, Febbraio 2019
JOHN ELIOT GARDINER Dir.

London Symphony Orchestra
 Dopo il grande successo del primo album della serie LSO Live Schumann/Gardiner, si presenta con ottime aspettative anche il secondo volume; seguiranno l'uscita del volume conclusivo con Overture, Scherzo e Finale, a cui si aggiungerà l'ouverture dall' Euryanthe di Weber



Durata: 81:00

Genere: Lirica



1 DVD DYN 37856

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/12/2019

disponibile anche
1 BD DYN 57856 g



Intermedi della Pellegrina

Musiche di Cristofano Malvezzi, Luca Marenzio, Giulio Caccini, Giovanni de' Bardi, Jacopo Peri, Emilio de' Cavalieri - Regia di Valentino Villa - Maggio Musicale Fiorentino, 2019

FEDERICO MARIA SARDELLI Dir.

Rossana Bertini, Elena Bertuzzi, Candida Guida, Paolo Fanciullacci, Marco Scavazza, Mauro Borgioni, Greta Cistermino, Barbara Novati, Marco Angelilli, Edoardo Mozzanega, Francesco Napoli, Giuseppe Sartori, Bandierai degli Uffizi; *Modo Antiquo*

Firenze, 2 Maggio 1589: in occasione delle nozze del Gran Duca Ferdinando I e Cristina di Lorena fu messo a punto un imponente apparato celebrativo per esaltare la magnificenza della casata dei Medici. Alla base di questo evento ufficiale c'era un progetto ambizioso che vedeva coinvolta un'impareggiabile squadra composta dai più celebri poeti e musicisti dell'epoca, come Cristofano Malvezzi, Luca Marenzio, Giulio Caccini, Jacopo Peri, Emilio De' Cavalieri ed il Conte Giovanni De' Bardi, cui andò il ruolo di comporre gli Intermedi per la commedia *La Pellegrina* di Girolamo Bargagli. Gli intermedi rinascimentali erano sontuosi interludi musicali inseriti fra gli atti di una rappresentazione scenica che riguardavano temi allegorici o moralistici contenenti svariati riferimenti alla mitologia classica. Essi sono a tutti gli effetti considerati i precursori dell'opera moderna. L'imponente spettacolo, che fu realizzato grazie ad un complesso apparato scenografico collocato nei giardini di Boboli a Palazzo Pitti, ebbe un successo enorme al punto da essere replicato nei due giorni a seguire ed inserito all'interno di altre due commedie. I sei Intermedi della Pellegrina prevedevano madrigali a più voci, cori doppi e tripli, brani solistici accompagnati e brani strumentali, inseriti all'interno dell'impressionante e sontuoso allestimento scenico realizzato da Bernardo Buontalenti. A 430 anni di distanza da quella prima rappresentazione, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in collaborazione con la Galleria Degli Uffizi, mette in scena la prima rappresentazione in tempi moderni degli Intermedi della Pellegrina, realizzando uno spettacolo itinerante all'interno del Giardino di Boboli di Palazzo Pitti. L'approccio del regista Valentino Villa è stato un tentativo di ironica ricostruzione storica [dove] gli immaginari si confondono, la mitologia classica si innesta nel gusto dell'iconografia contemporanea."



Durata: 111:00

Genere: Classica da camera



1 DVD NAX 2110653

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/12/2019

disponibile anche
1 BD NBD 0104V 0



JOHANN SEBASTIAN BACH Clavicembalo ben temperato (Libro I) BWV 846-893 - BBC Proms

Ripresa dalla Royal Albert Hall, Londra, 7 Settembre 2017 - Regia di Helen Scott

ANDRÁS SCHIFF pf

Designato come l'"Antico Testamento della musica" dal direttore e pianista Hans von Bülow, il Clavicembalo ben temperato è riconosciuto come uno dei lavori più significativi mai scritti per tastiera. Ognuno di questi 24 preludi e fughe racchiude il proprio modus e l'abilità di Bach nel mescolare rigore tecnico e libertà di espressione ha reso questo lavoro un elemento indispensabile della cultura occidentale per secoli. Sir Andrés Schiff è annunciato oggi come uno dei migliori interpreti di Bach, questa prima esibizione ai prestigiosi BBC Proms è stata riassunta dall'Independent nella parola "stupenda".



Durata: 191:00
Confezione: box set

Genere: Lirica



2 DVD OA 1309BD

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/12/2019

disponibile anche
2 BD OA BD7271BD 0



GEORGE BENJAMIN Written on Skin, Lessons in Love and Violence

GEORGE BENJAMIN Dir.

Christopher Purves, Barbara Hannigan, Bejun Mehta, Victoria Simmonds, Allan Clayton; Royal Opera House Covent Garden, v
George Benjamin, Katie Mitchell

Questa collezione è composta dalle due opere pluripremiate di George Benjamin e Martin Crimp, due produzioni sbalorditive della regista molto acclamata Katie Mitchell. "Written on Skin" è stata salutata come "magica e irresistibile ... la migliore opera scritta negli ultimi vent'anni" (Le Monde). Racconta la storia di un protettore crudele e potente che chiede a un ragazzo misterioso di creare un libro illuminato per celebrare la sua ricchezza e la sua famiglia. Invita il ragazzo a casa sua, rendendosi poco conto che ciò porterà a un viaggio di scoperta di sé sorprendente. Attingendo alla relazione nella vita reale tra Edoardo II e Piers Gaveston, "Lessons in Love and Violence" esplora come le relazioni personali possano avere conseguenze politiche fatali. Il compositore dirige due superbi cast internazionali, in cui brilla il celebre soprano Barbara Hannigan, che appare nei ruoli principali di Agnès e Isabel.